

Izabella Pluta

Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne)

EA Passages XX-XXI (Université Lyon 2)

Enjeux du dispositif technologique : entre regard créatif et scientifique

Cette communication s'inscrit dans le champ de la création scénique contemporaine intégrant des solutions technologiques nommée "spectacle numérique" (*Digital Performance*). Nous nous proposons d'analyser ici la question du dispositif technologique qui engendre plusieurs éléments nous incitant à changer notre regard sur ce type de travail scénique. Souvent les collaborateurs d'un projet artistique sont les premiers observateurs qui créent un vocabulaire pour pouvoir réellement avancer les objectifs de la création. C'est également dans ces circonstances que les notions du théâtre se confrontent avec celles des ingénieurs ou des développeurs informatiques comme c'est le cas dans les travaux nommées *Game-Theatre*. Plusieurs questions s'imposent: est-il indispensable de forger des termes communs ou plutôt définir un champ opérationnel pour des notions qui évoluent sans cesse et naviguent entre les disciplines, entre des langages variés? Un chercheur académicien devrait-il plus s'ouvrir au processus de création pour pouvoir mieux saisir le spectacle élaboré?

Izabella Pluta – docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice, actuellement, chercheuse associée au Laboratoire de cultures et humanités digitales (Université de Lausanne) et à l'EA Passages XX-XXI (Université Lyon 2). Elle est responsable du *Theatre in Progress*, plateforme de recherche et de création consacrée au théâtre et technologies. L'auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Age d'homme, 2011), elle a co-dirigé récemment avec Mireille Losco-Lena le numéro de « Ligeia » intitulé *Théâtre Laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui* (janvier 2015). Elle prépare en ce moment un ouvrage dirigé consacré à la mise en scène de *Salle d'attente* de Krystian Lupa et un ouvrage collectif sur le metteur en scène contemporain et son identité artistique. (www.izabellapluta.com)