



ÊTRE EN SCÈNE,
ÊTRE EN JEU
STATUTS, ESTHÉTIQUES,
PROCESSUS ET
TECHNIQUES POUR
L'INTERPRÈTE ET LE
PERFORMEUR

Colloque international

20, 21 & 22 mars 2019 [ENTRÉE LIBRE]

AU THÉÂTRE LA VIGNETTE / THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN DE MONTPELLIER

ORGANISÉ PAR LE LABORATOIRE R.I.R.R.A. 21 / UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3
EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN DE MONTPELLIER ET LA
VIGNETTE, SCÈNE CONVENTIONNÉE UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3.

ME 21 MARS À 20H AU THÉÂTRE LA VIGNETTE - SPECTACLE « MON THÉÂTRE » DE ET PAR DARIA LIPPI / ENTRÉE LIBRE

/ INFORMATIONS : ARIANNA.DE-SANCTIS@UNIV-MONTP3.FR & LAURENT.BERGER@UNIV-MONTP3.FR /





PROGRAMME

Colloque international

20, 21 & 22 mars 2019

MERCREDI 20 MARS / SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE LA VIGNETTE (UPV – SITE ROUTE DE MENDE)

- 9H/ ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30/ OUVERTURE DU COLLOQUE : Laurent Berger, Arianna De Sanctis (Université Paul Valéry Montpellier 3)

> SESSION 1 : CORPS ET CHORÉGRAPHIE

- 10H/ Claire Besuelle (Université de Lille) : « Les "méthodes" des Ballets C de la B : construire et transmettre un être en scène ? ».
- 10H20/ Martin Givors (Université Grenoble - Alpes) : « Keeping the dance close to my own heart », réflexions sur l'élaboration continue des chemins de scène des inter-prètes de Fractus V (Cie Eastman/Sidi Larbi Cherkaoui, 2015).
- 10H40 Sylvie Roques (Université d'Evry Val d'Essonne - Centre Edgar Morin - UMR 8177) : « La peau, un objet de recherche ignoré dans la pratique du jeu »

11H15 / PAUSE

> SESSION 2 : REGARDS SINGULIERS SUR L'ACTEUR

- 11H45 Laurianne Perzo (ESPE – Université de Lille Nord) : « Le match d'improvisation contemporain : Entre théâtre interactif et théâtre immersif ».
- 12H05 Izabela Pluta (Université de Lausanne) : « L'Acteur dans le laboratoire technologique : Vers une transversalité des approches et un apprentissage réciproque ».
- 12H25 Faten Ridene Raissi (Université de Carthage-Tunisie) : « La réincarnation d'un Merteur dans chaque personnage qu'il interprète ».

13H PAUSE / DÉJEUNER

- 14H30 Atelier de mime corporel « Donner corps à la pensée », animé par Janaina Tupan, Sebastien Loesener (Cie Platform 88).
- 14H30 Tables de réflexion 1 : *Quel lexique pour le travail de l'acteur ?* Animé par Laurent Berger.
- 16H Mise en commun des ateliers et des tables de réflexion

16H30 / PAUSE

> SESSION 3 : RECHERCHE ET CRÉATION

- 17H Anne Pellois (ENS Lyon, École de la Manufacture) : « Former au jeu : les opérations de l'acteur, état des lieux d'une recherche ».
- 17H20 Jitka Goriaux Pelechová (Académie des arts du spectacle de Prague - DAMU) : « La méthode de Thomas Ostermeier et la formation d'acteurs à l'Académie des arts du spectacle à Prague (DAMU) ».
- 17H40 Pierre Katuszewski (Université Bordeaux Montaigne) : « Quel jeu pour les

actrices non professionnelles dans Désobéir de Julie Bérès ? ».

- 18H15 Synthèse de la journée par les étudiants en Master Création spectacle vivant de l'Université de Montpellier 3.

18H30 / PAUSE

20H Performance/conférence : *Mon Théâtre* – Daria Lippi (Fabrique Autonome des Acteurs). / Théâtre La Vignette.

JEUDI 21 MARS / THÉÂTRE DES 13 VENTS, GRAMMONT

- 9H/ ACCUEIL DES PARTICIPANTS

> SESSION 4 : ÊTRE EN SCÈNE, ÊTRE EN PISTE : LE JEU ET LE CIRQUE

- 9H20 Léa De Truchis (Université Montpellier Paul-Valéry) : « Être en piste, un autre "En jeu" ».
- 9H40 Krizia Bonaudo (Université de Turin) : « Performances et renouveau du langage actoriel dans les "pièces circassiennes" d'avant-garde ».
- 10H Charlène Dray (Université Montpellier Paul-Valéry) : « Du cheval-décor au cheval-acteur ».
- 10H20 Philippe Goudard (Université Montpellier Paul Valéry) : « Faire rire, si possible ».

10H50 / PAUSE

- 11H-13H Atelier « Éprouver les outils » animé par Daria Lippi, Juliette Salmon (Fabrique Autonome des Acteurs).

> SESSION 5 : LE JEU ET SON HISTOIRE

- 11H Pierre Philippe-Meden (Université Paris 8 ; MSH Paris Nord) : « L'éducation physique hébertiste du comédien en France (1921-1956) ».
- 11H20 Gabriele Sofia (Université Grenoble – Alpes) : « Le jeu d'acteur au XIX^e siècle et les maîtres de la mise en scène : passages secrets ».
- 11H40 Michael Groneberg (Université de Lausanne) : « L'éternel retour de la mimesis ».

12H15 PAUSE / DÉJEUNER

- 13H30 Eun Young Leepark (Université Paris 1), Conférence performée : « Cris souffles ».

> SESSION 6 : MÉTHODES DE JEU

- 14H Ivan Magrin-Chagnolleau (CNRS) : « La méthode de l'Actors Studio : genèse, pratique et phénoménologie ».
- 14H20 Juliette Mézergues (Université Bordeaux 3) : « Émergence de la singularité de l'acteur par le jeu et la formation : les méthodes de travail de Xavier Gallais et Sébastien Bonnabel ».
- 14H40 Catherine Ailloud-Nicolas (Université Lyon 1), Philippe Sire (Conservatoire de Lyon) : « Le Conservatoire de Lyon ou la formation de l'acteur en questions ».
- 15H Jean-François Dusigne (Université Paris 8) : « Vers un acteur-créateur ».

15H30 / PAUSE

- 15H45 Stéphane Poliakov (Université Paris 8) et Hugues Badet (Conservatoire Municipal Mozart, Paris) : « Rhétorique et pratique du dialogue : le Gorgias de Platon ». Présentation du dialogue (1^{ère} partie) suivie d'une discussion.
- 17H Synthèse de la journée par les étudiants en Master Création spectacle vivant de l'Université de Montpellier 3.

17H15 / PAUSE

- **17H30** Tables de réflexion 2 : Quelles esthétiques du jeu aujourd'hui ? Avec la participation de **Nathalie Garraud** et **Olivier Saccomano** (Directeurs du théâtre des 13 Vents – CDN Montpellier).

19H / PAUSE



20H Spectacle : **Le Tartuffe d'après Tartuffe, d'après Tartuffe**
d'après Molière, conception et jeu : **Guillaume Baillart**.

/ Théâtre des 13 vents, CDN Montpellier.

VENDREDI 22 MARS SALLE DE RÉPÉTITION DU THÉÂTRE LA VIGNETTE (UPV – SITE ROUTE DE MENDE)

- **9H** Atelier de Tai-Chi animé par **Véronique Muscianisi** (Université Paris 8/MSH Paris Nord ; associée à l'Université Grenoble Alpes).

9h Tables de réflexion 3 : Quels exercices pour quelles pratiques ? Animé par **Daria Lippi** (Fabrique Autonome des Acteurs).

Session 7 : Regards politiques sur l'être en scène

- **10H30 Annick Asso** (Université Paul Valéry Montpellier 3) : « Jouer en tant que rescapé ».
- **10H50 Imad Belghit** (Université Moulay Ismail, Meknès) : « L'être en scène dans le théâtre marocain : histoire et évolution ».
- **11H10 Gonzalo Toledo** (Université Panthéon Sorbonne-Paris 1) : « Perspectives sur la représentation des personnages migrants dans le Théâtre Chilien Contemporain ».
- **11H30 Narimane Leroux Dupeyron** (ENS Lyon) : « Intensification de l'être en scène : singularisation de l'expérience théâtrale face à la rationalité du néolibéralisme ».

11H50 / PAUSE

- **12H10 Daria Lippi** et **Juliette Salmon** (Fabrique Autonome des Acteurs), Conférence Performée : « Lie to me : les outils au service d'une question ».

13H / PAUSE DÉJEUNER

> SESSION 8 : L'ACTEUR EN PERSPECTIVE

- **14H00 Louis Dieuzayde** (Université Aix-Marseille), **Sonia Chiambretto** (Auteure), Conférence performée : « Poétique de l'acteur et saisie des réalités ».
- **14H40 Lise Cauchon-Roy** (Université du Québec à Montréal) : « Formation d'acteur : stagnation ou révolution ? ».
- **15H00 Christina Schmutz** (Institut del Teatre, Barcelone) : « Hybride entre corps et théorie - Stratégies de l'être en scène - Entre le post-dramatique et le post-spectaculaire » - Communication en castillan.
- **15H20 Oscar Cornago** (Université Castilla La Mancha) et **Juan Navarro** (Acteur, Metteur en scène), Conférence performée : « À louer, histoire universelle de l'acteur ».
- **16H15 Conclusion et clôture du colloque**

INFOS PRATIQUES / LIEUX / THÉÂTRE LA VIGNETTE

route de Mende, Université Paul-Valéry Montpellier 3

www.theatrelavignette.fr

/ THÉÂTRE DES 13 VENTS CDN DE MONTPELLIER

Domaine de Grammont, Avenue Albert Einstein, 34965

Montpellier www.13vents.fr

