

Izabella Pluta

Les Teintureries Ecole supérieure de Théâtre (Lausanne)

Centre d'études théâtrales Université de Lausanne

Laboratoire de cultures et humanités digitales Université de Lausanne

L'Acteur dans le laboratoire technologique

Vers une transversalité des approches et un apprentissage réciproque

Le livre « L'acteur face aux écrans » dirigé par Josette Féral et publié en 2018 présente un éventail très riche de réflexions théoriques et pratiques dédiées à la relation de l'interprète et des dispositifs technologiques. Le travail du comédien et du performeur dans le laboratoire technologique demeure néanmoins un thème en pleine expansion, loin d'être consolidé. Soulignons qu'aujourd'hui, la notion du laboratoire prétend à devenir une démarche méthodologique particulièrement sollicitée. On parle d'un spectacle-laboratoire, d'une école-laboratoire, de laboratoires dans des universités, d'un laboratoire qui se réalise au sein d'une compagnie. Les acteurs entrent également dans l'espace du laboratoire technologique et sont confrontés à des dispositifs connus comme la capture du mouvement ou inédit à l'état de prototypes. Que veut dire au juste pour un acteur de travailler dans ce laboratoire technologique qui peut désigner aussi bien celui destiné à la recherche en sciences exactes que celui dédié à différents dispositifs médiatiques, placé dans une école de théâtre, par exemple ? Comment l'interprète repense-t-il ses outils acquis dans un conservatoire et quel savoir nouveau doit-il s'approprier pour pouvoir répondre au dispositif intégré dans un futur spectacle ou expérimenté dans le cadre d'un projet ? Comment s'organise son dialogue et son travail avec l'ingénieur ? Quelles étapes de travail pouvons-nous définir dans ce contexte ?

Nous allons aborder ces questions à travers l'étude des processus de création et des d'expérimentation dans des laboratoires technologiques : la capture du mouvement dans le Laboratoire Image numérique et réalité virtuelle (Université Paris 8), les exercices vidéoscéniques tels qu'explorés au Laboratoire des Nouvelles Technologies de l'Image, du Son et de la Scène (Université Laval). Nous allons également nous référer aux témoignages de comédiens : Victor Cuevas (Projet « Masque et avatar ») et Clara Chabalier (Projet « Cigale »), entre autres.