

## Bio FR

**Izabella Pluta** – docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice qui a grandi en Haute Silésie au sud de la Pologne. Actuellement, chercheuse associée au Centre d'études théâtrales (Université de Lausanne). En automne 2020, elle a bénéficié d'une bourse de recherche DEA de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme et de mars 2013 à janvier 2014 - d'une bourse pour chercheurs avancés *Fernand Braudel IFER - Marie Curie Fellowships* à l'Université Lyon 2 et à l'ENSATT. Elle a collaboré précédemment avec la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande (2008-2012) et a enseigné à l'Ecole supérieure de théâtre – Les Teintureries (2017-2020). L'auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Age d'homme, 2011), elle a co-dirigé avec Mireille Losco-Lena le numéro de « Ligeia » *Théâtre Laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui* (janvier 2015). Elle est directrice de l'ouvrage *Metteur en scène aujourd'hui – identité artistique en question ?* en collaboration avec Gabrielle Girot (PUR 2017), et de *'Salle d'attente' de Krystian Lupa* (Antipodes, 2019). Elle vient d'achever une anthologie des textes *Scènes numériques. Digital stages* aux Presses universitaires de Rennes (avril 2022). Elle est fondatrice et co-responsable de la plateforme *CRITIQUES. Regard sur la technologie dans le spectacle vivant* et fondatrice de l'Association suisse *Theatre in Progress* dont elle gère le bureau. ([www.izabellapluta.com](http://www.izabellapluta.com))

## Bio EN

**Izabella Pluta** – is PhD holder in Humanities, theatre critic and translator who grew up in Upper Silesia in southern Poland. She is currently a research associate at the Centre for Theatre Studies (University of Lausanne). In autumn 2020, she was awarded a DEA research grant from the Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme and from March 2013 to January 2014 - a Fernand Braudel IFER - Marie Curie Advanced Research Fellowship at the University of Lyon 2 and ENSATT. She previously collaborated with the Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (2008-2012) and taught at the Ecole supérieure de théâtre - Les Teintureries (2017-2020). The author of the book "L'Acteur et l'intermédialité" (L'Age d'homme, 2011), she co-edited with Mireille Losco-Lena the "Ligeia" issue "Théâtre Laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui" (January 2015). She is the editor of the book « Metteur en scène aujourd'hui - identité artistique en question? » in collaboration with Gabrielle Girot (PUR 2017), and of « 'Salle d'attente' by Krystian Lupa » (Antipodes, 2019). She has just completed an anthology of texts "Scènes numériques. Digital stages" at the Presses Universitaires de Rennes (April 2022). She is founder and co-director of the platform *CRITIQUES. Regard sur la technologie dans le spectacle vivant* and founder of the Swiss Association *Theatre in Progress*, whose office she manages. ([www.izabellapluta.com](http://www.izabellapluta.com))

## **Bio PL**

**Izabella Pluta** - doktor Nauk Humanistycznych, krytyk teatralny i tłumacz. Wychowała się na Górnym Śląsku w południowej Polsce. Obecnie jest pracownikiem naukowym w Centrum Studiów Teatralnych (Uniwersytet w Lozannie). Jesienią 2020 r. otrzymała grant badawczy DEA z Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme, a od marca 2013 r. do stycznia 2014 r. - stypendium Fernand Braudel IFR - Marie Curie Advanced Research Fellowship na Uniwersytecie Lyon 2 i w Szkole Aktorskiej ENSATT. Wcześniej współpracowała z Manufacture - Haute école de théâtre de Suisse romande (2008-2012) i uczyła w Ecole supérieure de théâtre - Les Teintureries (2017-2020). Autorka książki « L'Acteur et l'intermédialité » (L'Age d'homme, 2011), współredagowała z Mireille Losco-Lena numer czasopisma "Ligeia" « Théâtre Laboratoires. Recherche-création et technologies dans le théâtre aujourd'hui » (styczeń 2015). Jest redaktorką książki "Metteur en scène aujourd'hui - identité artistique en question?" we współpracy z Gabrielle Giroton (PUR 2017) oraz "'Salle d'attente' Krystiana Lupy » (Antypody, 2019). Właśnie ukończyła antologię tekstów „Scènes numériques”. Digital Stages” w Presses Universitaires de Rennes (kwiecień 2022). Jest założycielką i współdyrektorką platformy CRITIQUES. Regard sur la technologie dans le spectacle vivant oraz fundatorka szwajcarskiego stowarzyszenia Theatre in Progress, którego kieruje biurem. ([www.izabellapluta.com](http://www.izabellapluta.com))