

Izabella Pluta jest doktorem nauk humanistycznych, krytykiem teatralnym i tłumaczem. Obecnie wykłada w Szkole Aktorskiej Teintureries w Lozannie. Jednocześnie prowadzi badania w Centrum studiów teatralnych i w Laboratorium kultury i humanistyki cyfrowej na Uniwersytecie w Lozannie. W latach 2008-2012, była wykładowcą w Wyższej Szkole Aktorskiej La Manufacture w Lozannie. Była również beneficjentką wielu stypendiów zagranicznych, m. in. europejskiego grantu Fernand Braudel – Marie Curie Fellowships (Uniwersytet Lyon 2 i Wyższa Szkoła Aktorska ENSATT w Lyonie). Jest autorką książki „L’Acteur et l’intermédialité” (L’Age d’homme, 2011), współredaktorką numeru 140 czasopisma „Ligeia. Dossiers sur l’art”, poświęconemu technologicznym laboratoriom teatralnym oraz Artistic Research (styczeń-czerwiec 2015), redaktorką tomu „Metteur en scène aujourd’hui – identité artistique en question?” we współpracy z G. Girot (PUR, 2017) oraz publikacji zbiorowej „’Salle d’attente’ de Krystian Lupa” (Antipodes, 2019). Przygotowuje też antologię manifestów „(Post)Digital Performance”. I. Pluta kieruje również niezależną platformą badawczo-artystyczną – Theatre in Progress, z siedzibą w Lozannie oraz stroną „Critiques”dedykowaną spektaklowi cyfrowemu. (www.izabellapluta.com)