

Salon du livre de Genève, 1^{er}-5 mai 2019

stand **E 561**

Lectures et tables rondes organisées par
Social en lecture et *Le Courier*

Social en **L**ecture

Social en lecture est une association de maisons d'édition romandes
actives dans la production et la diffusion de publications en sciences sociales.

Antipodes • éditions EESP • éditions ies • Seismo
avec le journal *La Couleur des jours*

&

LE COURRIER

L'essentiel, autrement.

Quotidien romand indépendant, *Le Courier* est un journal d'opinion aux valeurs
humanistes. Édité par une association à but non lucratif, la Nouvelle Association
du Courier, il vient tout juste de fêter ses 150 ans.

Salon/du\Livre Genève

1→5 mai 2019

Me : 10h / 19h
Je : 9h30 \ 19h
Ve : 9h30 | 20h
Sa : 9h30 \ 20h
Di : 10h / 18h

salondulivre.ch

● **mercredi 1^{er} mai, 16h30**

Social en lecture — **L'humain au centre de la recherche**

Quels liens entre chercheurs et chercheuses en sciences sociales et acteurs et actrices de la cité ? Quelle place pour le numérique dans la culture humaniste ?

Lecture : un extrait de Karelle Ménine, « À ceux qui tuent les bibliothèques », *La Couleur des jours* 21.

Lorenzo Tomasin, professeur de philologie romane à l'Université de Lausanne, auteur de *L'Empreinte digitale. Culture humaniste et technologie*, traduit par Walter Rosselli, Antipodes, 2018. **Monica Battaglini**, professeure HES associée, **Eva Nada**, adjointe scientifique HES, **Laurence Ossipow**, professeure HES, toutes trois collaboratrices de la Haute école de travail social de Genève, et coéditrices d'*Enquêter, former, publier au cœur de la cité*, éditions ies, 2018.

Modération : **Nic Ulmi**, historien, rédacteur indépendant et coordinateur de la médiation culturelle numérique à la Ville de Genève.

● **jeudi 2 mai, 17h**

Social en lecture — **Les intellectuel·le·s et le débat public au XX^e siècle**

Nombre d'intellectuel·le·s sont devenu·e·s des figures radiophoniques, en Suisse et dans toute la francophonie. Mais qui sont ces penseurs et penseuses médiatiques et quelle histoire des idées les a vu·e·s naître ? En particulier, quelle place a été celle des intellectuel·le·s de gauche en Suisse tout au long du XX^e siècle ?

Lecture : un extrait de Daniel de Roulet, « La position de la rébellion », *La Couleur des jours* 20.

Hadrien Buclin, docteur en sciences politiques et chercheur à l'Université de Lausanne, auteur de *Les intellectuels de gauche. Critique et consensus dans la Suisse d'après-guerre (1945-1968)*, Antipodes, 2019. **Alain Clavien**, professeur d'histoire à l'Université de Fribourg, spécialiste des médias et coordinateur, avec Nelly Valsangiacomo, de *Politique, culture et radio dans le monde francophone. Le rôle des intellectuel·le·s*, Antipodes, 2018. Alain Clavien et Nelly Valsangiacomo ont aussi codirigé *Les Intellectuels antifacistes dans la Suisse de l'entre-deux-guerres*, Antipodes 2006.

Modération : **Élisabeth Chardon**, journaliste, coéditrice de *La Couleur des jours*.

● vendredi 3 mai, 14 h 30

Social en lecture — **Prendre un enfant par la main**

Une jardinière d'enfants – Yolande Hauser aime ce terme aujourd'hui un peu désuet – raconte l'évolution de son métier en quarante ans de pratique.

Lecture: un extrait d'Anne Bernasconi, « Portrait d'un hiver intime », *La Couleur des jours* 27.

Yolande Hauser, éducatrice de la petite enfance, retraitée, auteure, avec Stéphane Michaud, de *Traceurs de chemin. Parcours d'une pédagogue de la petite enfance*, éditions ies, 2018. **Étiennette Vellas**, pédagogue, membre du groupe romand d'éducation nouvelle (GREN) et membre associée du Laboratoire innovation-formation-éducation (LIFE) de l'Université de Genève, auteure d'une postface à l'ouvrage de Yolande Hauser.

Modération: **Thomas Vachetta**, dessinateur, ancien intervenant en protection de l'enfant et éducateur de rue, Genève.

● vendredi 3 mai, 17 h

Social en lecture — **La construction des identités et des inégalités**

Qu'est-ce qui conduit les jeunes à intérioriser une hiérarchisation sexuée des rôles qui va influencer leurs choix de vie, notamment professionnels? Le genre, mais aussi la classe sociale, la couleur de peau, ou encore le statut d'illégal-e accolé aux requérant·e·s d'asile débouté·e·s, nous définissent-ils irrémédiablement inégales et inégaux?

Lecture: un extrait de Marius Daniel Popescu, « Le passeport du lilas », *La Couleur des jours* 7.

Giada de Coulon, docteure en sciences sociales de l'Université de Neuchâtel, chargée du projet Le Comptoir des médias au sein de l'association Vivre Ensemble, auteure de *L'illégalité régulière*, Antipodes, 2019. **Jacques-Antoine Gauthier**, sociologue, maître d'enseignement et de recherche à l'Institut des sciences sociales de l'Université de Lausanne et coauteur d'*À l'école du genre*, Seismo, 2019.

Modération: **Laurence Bachmann**, professeure à la HES-SO.

● vendredi 3 mai, 18 h 30

Le Courrier — **Invitation aux Éditions du Roc pour le vernissage de leur nouvelle collection de bande dessinée**

Une dessinatrice et trois dessinateurs, qui sortent chacun·e un livre, se retrouvent pour une séance de dédicaces autour d'un verre et dans la bonne humeur.

Bénédicte, *24 Heures*, **Decressac**, *L'Écho de Savanes*, *Siné Hebdo*, *Le Canard enchaîné*, **L'Épée**, *Arc Info*, *Le Journal du Jura*, **Vincent**, *Le Courrier*.

● samedi 4 mai, de 10 h à 13 h

Social en lecture — **Vernissage de Yué, le premier livre jeunesse des éditions Antipodes**

Des aquarelles et des textes qui sensibilisent petit·e·s et grand·e·s à notre environnement. Dédicaces illustrées et échanges avec les deux auteur·e·s. Sirop et apéro à gogo !

Rosalie Gross, illustrations, et **Dorian Nguyen Phu**, textes, les deux auteur·e·s de Yué, Antipodes, 2019.

● samedi 4 mai, 14 h

Le Courrier — **Tu es la sœur que je choisis: les « pages de grève » de 33 écrivaines**

Être une femme aujourd'hui, qu'est-ce que cela veut dire? Avant la grève féministe du 14 juin, 33 écrivaines et cinq illustratrices romandes s'emparent librement du sujet. Lecture d'un choix de leurs textes, à paraître dans le recueil *Tu es la sœur que je choisis* (coédition Le Courrier / Éditions d'en bas).

Intervenant·e·s: **Ursula Gaillard**, auteure et traductrice, **Jean Richard**, Éditions d'en bas. Lectures d'Anne Brécart, Isabelle Sbrissa, Mélanie Chappuis, Céline Cerny et Amélie Plume.

Modération: **Anne Pitteloud**, journaliste au *Courrier*, auteure et coordinatrice du projet. lecourrier.ch/dossier/tu-es-la-soeur-que-je-choisis

● samedi 4 mai, 16 h

Le Courrier — **Table ronde sur le dessin de presse autour de la sortie du livre de Vincent**

Vincent publie un recueil de ses dessins parus notamment dans les pages du *Courrier* et de *Vigousse* (Éditions du Roc, 2019). C'est l'occasion de faire le point sur l'état du dessin de presse en Suisse romande.

Vincent, dessinateur. **Nicolas Sjostedt**, dessinateur et responsable des Éditions du Roc. **Gérald Herrmann**, dessinateur à la *Tribune de Genève*. **Decressac**, qui publie ses dessins dans la presse satirique belge et française.

Modération: **Roderic Mounir**, journaliste au *Courrier*.

● samedi 4 mai, 17 h 45

Social en lecture — **L'adolescence, âge des expériences vives**

Durant les années d'adolescence, tout change et les jeunes doivent trouver comment se redéfinir, entre aspirations et confrontation au réel. Deux ouvrages sont ici présentés qui peuvent servir de clé de lecture et de boussole aux adultes (parents, enseignant·e·s, etc.) pour les accompagner.

Lecture: un extrait de Valérie Lobsiger, « Le calendrier de l'Avent de Marie, 15 ans », *La Couleur des jours 2*.

Clément Rivière, docteur en sociologie, maître de conférence à Lille et traducteur du livre d'Anna Fabbrini et Alberto Melucci *L'Âge des possibles. Adolescents entre rêve et expérience*, éditions ies, 2017. **Pascal Roman**, professeur ordinaire à l'Institut de psychologie de l'Université de Lausanne, responsable de la Consultation de l'enfant et de l'adolescent, psychologue-psychothérapeute au CHUV, membre du Collège international de l'adolescence et auteur de *L'Adolescence, un passage. Guide à destination des parents et des professionnel·le·s*, Antipodes, 2018.

Modération: **Thomas Vachetta**, dessinateur, ancien intervenant en protection de l'enfant et éducateur de rue, Genève.

● dimanche 5 mai, 14 h 30

Social en lecture — **« Bouillon de culture » :
autour de Krystian Lupa et du hardcore**

Le metteur en scène polonais Krystian Lupa est une figure du théâtre contemporain. Un livre permet aujourd'hui de vivre de l'intérieur la fabrique d'un de ses spectacles, *Salle d'attente*, créé en 2011 au Théâtre Vidy-Lausanne. Ethnographier le monde du hardcore, de la Suisse au Japon, c'est ce qu'a fait un anthropologue pour son doctorat.

Lecture: un extrait de Sébastien Meier, « La place à d'autres », *La Couleur des jours 23*.

Izabella Pluta, docteure ès lettres, critique de théâtre, traductrice, chercheuse associée au Centre d'études théâtrales et au Laboratoire de cultures et humanités digitales de l'Université de Lausanne. Elle est coauteure et coordinatrice du livre '*Salle d'attente*' de Krystian Lupa. *Création et transmission*, Antipodes, 2019. **Alain Mueller**, docteur en anthropologie, chargé d'enseignement à l'Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel et auteur de *Construire le monde du hardcore*, Seismo, 2019.

Modération: **Élisabeth Chardon**, journaliste, coéditrice de *La Couleur des jours*.

● dimanche 5 mai, 16 h

Le Courrier — **Les auteur·e·s dramatiques romand·e·s
en prise avec le monde**

Marina Skalova nous parle d'exil, Jérôme Richer de pauvreté et de précarité. Julien Mages, lui, revient sur l'Holocauste. Chaque été, *Le Courrier* se fait l'écho de la diversité des écritures dramatique en publiant des extraits de pièces dans ses pages Inédits Théâtre. Retrouvez ces auteur·e·s pour en discuter.

Marina Skalova, auteure, dramaturge, traductrice. Entre poésie, théâtre et ancrage documentaire, elle interroge l'exil et son inscription dans la langue. *La chute des comètes et des cosmonautes* (à paraître, L'Arche) a été créée en mars au Poche/Gve. **Jérôme Richer**, auteur et metteur en scène basé à Genève. Ses textes, proches du théâtre documentaire, sont diffusés dans l'espace francophone. Il a présenté en janvier *Si les pauvres n'existaient pas, faudrait les inventer*, au Grütli, à Genève. **Julien Mages**, auteur, comédien, metteur en scène. Son parcours s'inscrit sur la durée comme une expérimentation entre poésie et théâtre. Ses pièces (*L'Âge d'homme*, Paulette éditrice) ont tourné régulièrement en Suisse.

Modération: **Cécile Dalla Torre**, journaliste, responsable de la rubrique Scènes au *Courrier*.
lecourrier.ch/dossier/inedits-auteurs-dramatiques

Cette programmation de lectures et tables rondes bénéficie du soutien de la République et canton de Genève, du Service des affaires culturelles du Canton de Vaud et de la Haute école de travail social de Genève, HES-SO.



3 stands mitoyens

Le Courrier	lectures et tables rondes	Social en lecture
F 670	E 561	D 461

Antipodes

www.antipodes.ch
sciences sociales et plus encore
Lausanne

éesp école d'études sociales et pédagogiques · Lausanne
haute école de travail social et de la santé · Vaud

www.eesp.ch/laress/editions-eesp
la maison d'édition de la Haute école de
travail social et de la santé de Lausanne (EESP)

ies éditions

www.hesge.ch/hets/editions-ies
la maison d'édition de la Haute école de
travail social de Genève (HETS – Genève)

Seismo

www.editions-seismo.ch
sciences sociales et questions de société
Zurich – Genève

la couleur des jours

www.lacouleurdesjours.ch
4 fois l'an, à la confluence du journalisme
et de la littérature

LE COURRIER

www.lecourrier.ch
l'essentiel autrement