

**Izabella Pluta**  
**EA Passages XX-XXI**  
**Université Lyon 2**

### **Le jeu de l'acteur et le dispositif technologique : vers les techniques hybrides et/ou nouvelles ?**

La spécificité du jeu de l'acteur dans un spectacle à composante technologique s'impose de plus en plus aux comédiens et metteurs en scène mais également aux pédagogues des conservatoires et même aux critiques de théâtre. La question touche principalement les outils adaptés à cet environnement scénique hybride tant sur le plan de l'élaboration de l'expression scénique, de la sensibilisation et formation éventuelle des comédiens apprentis que de l'exercice analytique du spectacle. En effet, la scène technologique se présente d'une manière particulièrement hétérogène en ce qui concerne les multiples arts et pratiques médiatiques qu'elle intègre : cinéma, art vidéo, performance, art numérique, *VJ-ing*, par exemple. Elle convoque par conséquent des figures artistiques (actorielle, actante, performative, bricoleuse) que l'acteur revisite d'une manière plus ou moins consciente. L'interprète puise également dans des techniques de jeu plus anciennes ou moins souvent appliquées par lui, comme la pantomime, par exemple, qui s'avère efficace dans l'interaction avec l'image projetée. Notons qu'il intègre dans son savoir-faire de comédien des notions de travail conçues par des metteurs en scène qui sont eux-mêmes familiers avec le dispositif technologique (Lepage, Peyret, LeCompte p. ex.). Cette communication se propose de constituer une topographie d'éléments qui peuvent définir des astuces du jeu par rapport au dispositif technologique et souhaite également poser des questions pour les directions possibles de l'évolution de cette éventuelle interprétation spécifique qui émerge en grande partie à travers des pratiques scéniques.

#### **Notice biographique**

**Izabella Pluta** est titulaire d'une thèse de doctorat en lettres, critique de théâtre et traductrice. Actuellement, elle est chercheuse associée au Laboratoire Passages XX-XXI de l'Université Lyon 2. De mars 2013 à janvier 2014, elle a bénéficié d'une bourse pour chercheurs avancés *Fernand Braudel IFER - Marie Curie Fellowships* à l'Université Lyon 2 et à l'ENSATT, et a collaboré précédemment avec la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande (2008-2012). Elle est l'auteur de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Age d'homme, 2011), et co-directrice du numéro « Ligeia » (printemps 2015) consacré à la recherche-création et la technologie au théâtre. Elle dirige des projets artistiques et scientifiques (en

2012, colloque international *Le metteur en scène et ses doubles*) et prépare actuellement un ouvrage collectif consacré au spectacle *Salle d'attente* de Krystian Lupa et une anthologie *Scène numérique et expérimentation : manifestes, textes programmatiques, entretiens*.  
[www.izabellapluta.com](http://www.izabellapluta.com)