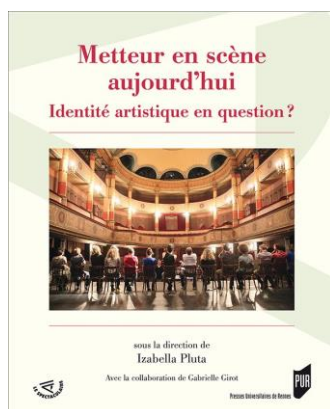




Metteur en scène aujourd'hui

Identité artistique en question ?

Izabella Pluta (dir.). Gabrielle Girot (collab.)

Domaines : Arts du spectacle, Théâtre
Collection : Le Spectaculaire Arts de la scène

Format : 17 x 21 cm
Nombre de pages : 552 p.

Presses universitaires de Rennes
2017
ISBN : 978-2-7535-5498-6
Prix : 26,00 €

L'identité artistique du metteur en scène est réactualisée à chaque nouvelle métamorphose, souvent synonyme de nouvelle ère esthétique. Aujourd'hui, c'est dans la transversalité et l'intermédialité qu'apparaît cette interrogation, non seulement au sein des champs disciplinaires du théâtre mais aussi en collaboration avec tous les participants à la création artistique. Cet ouvrage offre des regards nourris, engagés, distancés et critiques à travers la parole d'artistes et d'universitaires, français et étrangers pour éclairer l'évolution

des processus de création, des métiers et des équipes, des représentations et de la réception des spectacles d'aujourd'hui.

Avec le soutien de l'université de Lausanne, Fonds des publications et l'université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Laboratoire international de recherches en arts.

Pour plus d'informations, consultez la notice ([Metteur en scène aujourd'hui](#)) sur notre site Internet.

Auteur(s) :

Izabella Pluta est docteure ès lettres, critique de théâtre et traductrice, chercheuse associée au laboratoire de Cultures et humanités digitales (univ. de Lausanne) et au laboratoire Passages XX-XXI (univ. Lyon 2). Elle est responsable de *Theatre in Progress*, auteure de l'ouvrage *L'Acteur et l'intermédialité* (L'Âge d'homme, 2011), et codirectrice du numéro de « Ligeia » intitulé *Théâtres Laboratoires. Recherche-crédation et technologies dans le théâtre aujourd'hui* (janvier 2015).

Diplômée en master d'études théâtrales (ENS de Lyon), **Gabrielle Girot** réalise une thèse sous la direction de Josette Féral (université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) portant sur les relations entre *performance art* et théâtre au cours du XXe siècle et sur les pratiques performatives du théâtre actuel français.

Contact :**Presses Universitaires de Rennes**

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex

Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr

Metteur en scène aujourd'hui - Izabella Pluta (dir.). Gabrielle Girot (collab.) **Sommaire :**

- Parcours du texte : lire, entendre, incarner
 - Jeu et mise en scène
 - Dimension scénographique et enjeu de l'image
 - Entre la théâtralité et la performativité
 - Apprivoiser le dispositif technologique
 - Entre le processus de création et la recherche scientifique
 - Partage d'expériences : questions de la formation et de la transmission
-

Bon de commande

(à retourner aux **Presses Universitaires de Rennes** – Campus de La Harpe – 2 rue du Doyen Denis-Leroy – 35044 Rennes Cedex)

- Je commande _____ exemplaire(s) de **Metteur en scène aujourd'hui** au
prix unitaire de 26,00 €
(frais de port gratuits en France / 5,40 € pour l'étranger)
soit un montant total de _____ €

- Numéro SIRET :
(Professionnels, institutions, librairies, le numéro de Siret est obligatoire pour nous permettre de facturer votre commande et de vous la livrer)

- Numéro de TVA intracommunautaire : _____
(Pour l'Union européenne, le numéro de TVA intracommunautaire est obligatoire)

- Chèque à l'ordre de M. l'agent comptable de l'université Rennes 2.

- Adresse de livraison :
Nom, prénom : _____
Adresse : _____
Code postal : _____ Ville

Presses Universitaires de Rennes

Campus de La Harpe - 2, rue du doyen Denis-Leroy - 35044 Rennes Cedex

Téléphone : 02 99 14 14 01 - www.pur-editions.fr
